

Independientemente de lo que ponemos en la editorial, nosotros hemos sido de los muchos que tuvimos que disfrutar de los conciertos, via telepática, desde el palco número 13 de nuestro acogedor comedor o ... ¿que os pensáis?, ¿que con las cuatro perras que ganamos con Rockaway hubiéramos podido seguir toda la gira?, pues no, es que ni una sola actuación pudimos ver !! que lo se-pá-is. Además con lo poco que teníamos ahorrado, no llegabámos ni a la Junquera. Pero tranquilos, porque unas cuantas "palomas mensajeras" alzaron el vuelo por nosotros via charter y regresaron cargadas de buenos recuerdos, noticias y material gráfico que aparece en las siguientes páginas.

La mini-gira constó de 11 conciertos repartidos entre Escocia e Inglaterra (por esta vez dejaron de lado al público irlandés). La primera actuación se celebró en el **Assembly Rooms de Derby**. En la mayoría de los conciertos, el repertorio estaba distribuido en dos sets diferentes con un pequeño intermedio de 20 minutos. La primera parte del concierto solía durar una hora, mientras que la segunda se extendía un poco más, 1h 10' ya que comprendía los bises. El repertorio del primer concierto, que marcó la pauta del resto de actuaciones fue el siguiente:

**Derby Assembly Rooms (13/5/97)**

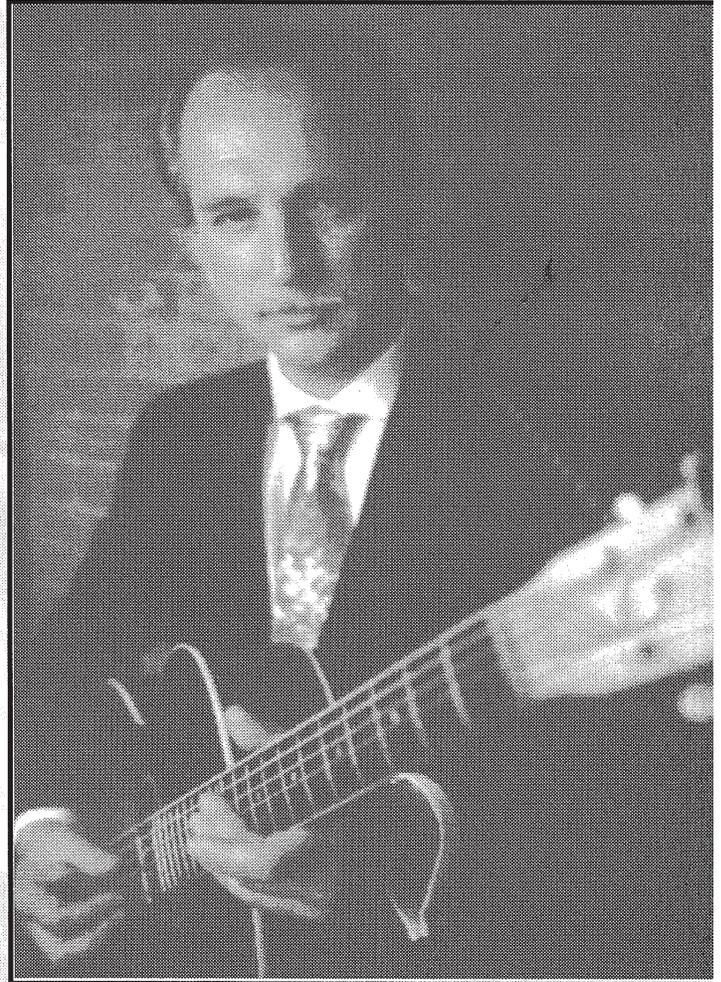
**Set 1**

*Run me down  
One way gal  
Blues stay away from me  
Your own sweet way  
Railroad worksong  
Why worry  
Water of love  
Will you miss me  
Hobo's Lullaby  
Meet me in the bottom*

**Set 2**

*Denomination blues  
KC Moan  
Calling Elvis  
One-sided love affair  
I'm the fool  
Bewildered  
Cannibals  
Are we in trouble now  
Setting me up  
Feel like going home*

-----  
*Going Home  
The next time I'm in town*



*" El segundo concierto celebrado en Southport estuvo bien, quizás lo más significativo fue la poca participación del público. Cuando fui al tercero, en York, el repertorio fue exactamente el mismo que el de Derby, aunque la audiencia de York fue más entusiasta que la del primer show, apesar de que el tono del concierto fue menos ágil " (Terry Kilburn, UK)*

Además de las típicas canciones de **Dire Straits** que se van repitiendo constantemente desde 1990 (**Water of love, Why worry, Setting me up,...**) y de los temas que pertenecen a su único trabajo **Missing... Presumed having a good time**, los Hillbillies incluyeron diferentes versiones de artistas clásicos, desde el acelerado blues **Meet me in the bottom** (de **Howlin Wolf**), hasta el más puro rock 'n' roll de **One sided love affair** (original de **Elvis Presley**).