

No todo fueron versiones aceleradas, los muchachos de Notting Hill ya no están para muchos trotes encadenados, y de vez en cuando hechan mano al freno para suavizar la noche gracias a la realización de un set acústico: llega la hora de las apacibles **KC Moan** y **Denomination Blues**. Además en algunos de los conciertos incluyeron **Tennessee Blues** (Glasgow) y **Milk Cow Blues** (Sunderland, Grimsby y Londres).

¿Diferencias respecto a la gira de 1990? Sí, las hubo, como por ejemplo la duración de los shows. Si antes el promedio era cercano a 30 temas, ahora los espectadores se tenían que conformar con 22 e incluso menos según la actuación. Otra de las diferencias más relevantes fue la proporción de canciones ajenas al grupo y no incluidas en su único disco de presentación: 10 canciones o más en 1990, y tan sólo una cuarta parte de la actuación en 1997.

Foto: Martyn Goodacre

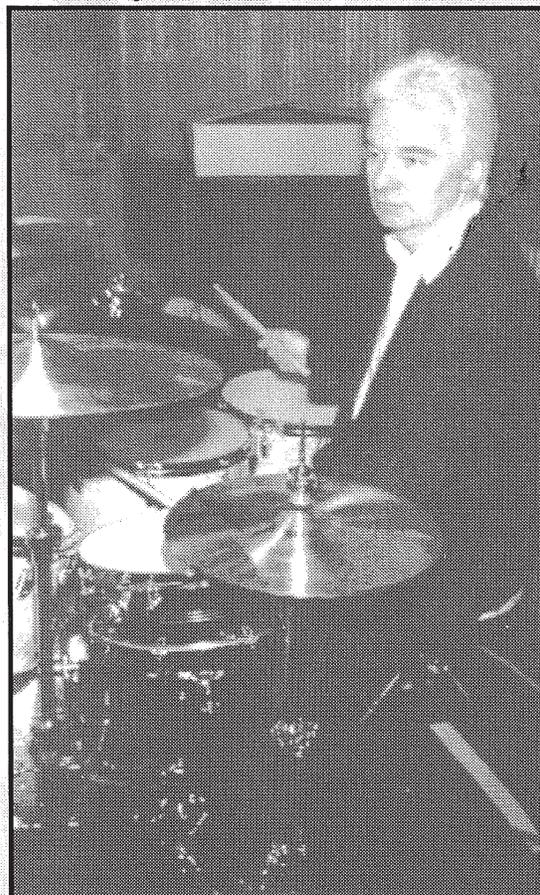


Foto: Martyn Goodacre

Esta bajada de canciones ajenas, se contraresta ahora con canciones de Knopfler (sin ninguna sorpresa), más de lo mismo para aquellos que no tuvieron suficiente durante la gira en solitario. Ni los dos nuevos temas que os indicamos en el número cuatro, ni posibles adelantos de su segundo álbum, ni nada de nada ...

El motivo de estas/nuestras impresiones no es sino llover sobre mojado: Knopfler se resiste a mudar de piel y siempre va a por lo seguro, a por el éxito inmediato. Por lo visto, en estos 11 conciertos, los Notting Hillbillies nos han demostrado que más que un proyecto paralelo de Mark Knopfler, son una mera continuación de sus últimas realizaciones. Estaría bien que vosotros (los que estuvisteis y los que no) también nos diésteis vuestro punto de vista que a lo mejor es diferente al nuestro.