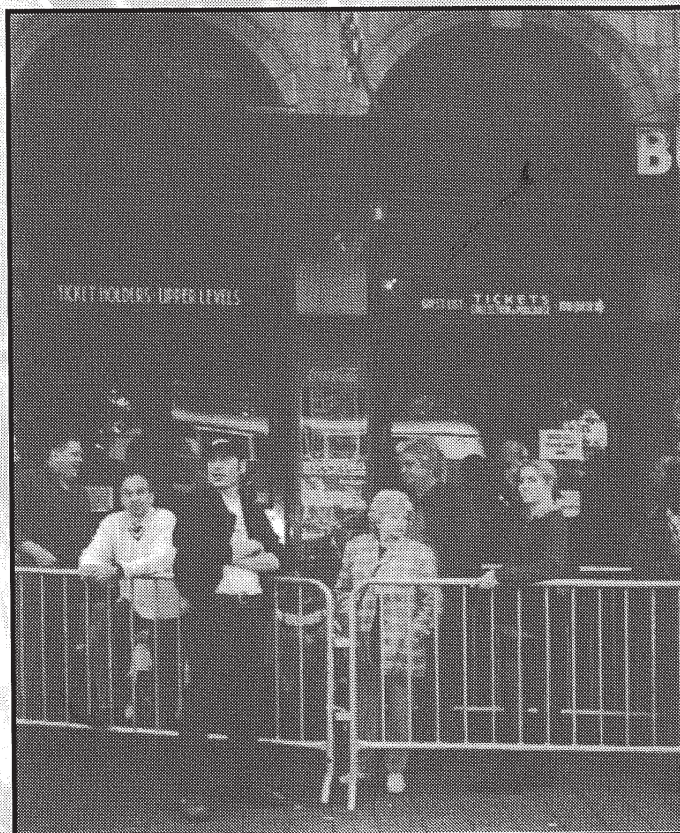


Me contestó que la banda habían estado ensayando material de los Shadows. Previamente me enteré que , también estuvieron tocando cinco canciones de Elvis, mientras Mark estaba hablando por teléfono. " (Marijn Schoo. Holanda).

Si analizamos un poco más a la banda y dejamos a parte el día a día de los conciertos, podemos decir que tanto la gente que ha podido asistir a alguno de los conciertos como nosotros (que hemos podido verlos en video) coincidimos en varias cosas: puede que el hecho de embarcarse en una pequeña gira por un espacio de tiempo relativamente corto, entre personas que aparte de músicos son amigos, es normal que se refleje encima del escenario a modo de bromas y comentarios directos con el público. Por contra, el hecho de organizar una gira con pocas fechas (estuvieron ensayando sólo 4 días) se puede reflejar en la variedad y duración del concierto, la cual es inferior a la gira británica del año 1990. Además, no hubiera estado mal que después de cuatro años colaborando juntos como formación, tuvieran nuevas composiciones propias que ofrecernos (y cuando hablamos de composiciones propias, nos referimos a temas compuestos para los NHB). Puede que este tipo de giras a pequeña escala sea el resultado de no haber publicado ningún otro trabajo desde 1990, factor que también a podido generar un "descenso" en su popularidad (que parece no importarles) y por lo tanto será difícil poder oír y ver a los Hillbillies fuera de las islas británicas.

Este fue uno de los motivos que animó a alguno de vosotros a no perderse esta oportunidad de oro, y disfrutar de los Hillbillies en su carne y salsa, cocinados en su "sartén más práctica y emblemática" (la ciudad de Londres). El concierto que cerró la gira, se celebró el día 23 de mayo, en el **Shepherd's Bush Empire** de la capital inglesa.

Foto: Carlos Taurel



Puertas de entrada al Bush Empire (23/5/97)

" El Shepherd's Bush Empire londinense es un local bastante acogedor, situado junto a un parque que en esa fecha, estaba animado por una feria ambulante."(Jordi Calmet, Barcelona)

" Aproximadamente una hora antes del concierto, los diferentes componentes fueron llegando al recinto por separado. Knopfler fue el único que iba acompañado por personal de seguridad, aunque estos no impidieron a la gente que se acercasen a hablar con él. Knopfler no se detuvo , pero les dijo que firmaría autógrafos en el interior del local."(Miquel Camps, Barcelona).

"Cuándo nos dieron entrada al local, me pareció encontrarme una especie de pub inglés con tres barras e incluso un servicio de guardaropa. El área situada delante del escenario, donde se encontraba el público de pie, no era muy grande.