

Volviendo al tema del concierto de Londres, el **Shepherd's Bush Empire** presentaba casi un lleno completo de público expectante. Quizás fue en este concierto donde se dió la mayor afluencia de extranjeros. Con puntualidad británica, a las ocho en punto, la banda saltó al escenario entre risas y los aplausos del público. Un espontáneo solicitó ya de entrada **Sultans of Swing** y a continuación un pequeño grupo de gente empezó a entonar el Happy Birthay dedicado a **Guy Fletcher** que cumplía 37 años al día siguiente. La banda se lo tomó con perplejidad y después de un breve comentario gracioso, arrancaron con **Run me down**. El resto de canciones hasta **Why worry**, fue el mismo que en la mayoría de conciertos anteriores, pero después de interpretar este tema incluido en Brothers in arms, los Hillbillies con Steve a la voz interpretaron el blues de la vaca lechera (**Milk cow blues**), dándole un ritmillo más boogie que la versión original. Entre canción y canción seguían con sus bromitas, por ejemplo Steve comentó "Nos hemos gastado mucho dinero para hacer una música tan barata" a lo que Mark le contestó "Bueno, ahora Steve nos va hacer el numerito de cowboy barato" o " Va Steve, tócame algo de hardcore si sabes...".

Entrando un poco en el lado técnico e instrumental de la banda, os podemos decir que Mark utilizó durante estos conciertos su **Shecter strat** (en Going Home), una **Telecaster** de 1953, una **Sunburst Strat** de doble tono de 1954, la **Gibson Les Paul** de 1958 y su **National Style O** de 1937. Steve utilizó su **Gibson L4** de 1926 y su **Gibson 135** de 1992. Brendan tocó con su **Gibson acústica** y una **Fender** de principios de los 60. Guy por su parte tocó con una **Beltona single cone resonator**.

Finalizan el primer set de canciones con **Meet me in the bottom** de **Howlin Wolf** y después de un descanso de 20 minutos, los cuatro componentes originales con guitarras National en mano, interpretaron **Denomination Blues** y **KC Moan**

(dos de las pocas concesiones que dieron al público durante esta gira). Por lo demás siguieron al pie de la letra el guión establecido desde el primer concierto, pudiendo destacar la versión **One-side love affair** de **Elvis**, **Setting me up**, **Are we in trouble now** y **Feel like going home**.

"La verdad es que desde el punto de vista musical, el concierto había sido intachable, con mucho feeling y frescura en las interpretaciones. (...) Ellos, con el factor público a su favor, gracias a la fama de sus componentes y la garantía de calidad, lo único que pretenden es pasar un buen rato, libres de toda presión y moderando razonablemente su esfuerzo." (Jordi Calmet, Barcelona).

" Uno de los conciertos más agradables y casi diría personalizados. Se hizo la conexión con el público desde el primer momento. Relajado y amistoso, como si todos fuésemos amigos del grupo. A nivel musical, se pudo ser testigo una vez más de la virtuosidad de Mark, que le ha hecho leyenda. El clímax emocional empezó con Setting me up, ya muy avanzado el concierto y la culminación fue Are we in trouble now, que congeló por unos minutos al teatro con un solo de guitarra superior al del disco. En definitiva, se pudo ver a un grupo compenetrado y muy bien preparado." (Carlos Taurel, Barcelona)

Un **Going Home** interpretado por Mark y Guy, y **The next time I'm in town** (donde Mark afirma que se siente orgulloso de que **Johnny Cash** realizara una versión del tema) son el punto y final del concierto y de la gira británica, que tal vez tenga continuación este próximo octubre (aunque de momento no hay nada confirmado).

" Al salir, un grupo de unos 15 o 20 fans nos concentramos en una puerta que daba al escenario, justo en la parte trasera del edificio, esperando cazar algún autógrafa, fotos, etc. Para nuestra alegría, al cabo de unos minutos la puerta se